

Bio & Cv	_____	p. 4
Text - Kurt Pothen	_____	p. 6
Works	_____	p. 5, 7<
Press	_____	p. 38
Original texts	_____	p. 46





Exhibition view: «Dans l'empire de l'empereur Tomato-Ketchup», IKOB (Eupen) - 2024  
Photo: Lola Pertsowsky

\* Born in 1996 in Belgium.

«(...) Yann Freichels completed his studies at the Académie des Beaux-Arts in Liège in 2020. Since then, his research has focused exclusively on painting and drawing, both in a figurative vein and with a predilection for large formats. His work focuses on his day-to-day impressions, which are transcended in paintings that the artist sees as «essays on our society in relation to history and the quest for an suspended ideal». (YF). We can see that Yann Freichels' work is permeated by references - first and foremost to his own life in the German-speaking part of the country and to its past - to which he gives a more universal scope than might appear. Kurt Pothen sees this very clearly when he writes that the «paintings establish a subtle link (...) between his personal history, the historical influence of the marginal region where he grew up and his irrepressible desire to get involved in this world (...)»»

Pierre Henrion - 2022

2020 MFA Painting (École supérieure des arts de la ville de Liège)

#### Awards

2023 Prix Renée Janssens at Académie Royale des Arts, des Science et des Lettres

2022 Prix du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles

2020 Prix de l'académie des Beaux-arts de Liège - Esavl

#### Solo exhibitions

2024

„Bücher brennen leicht und heizen kaum.“ - LLS Paleis, Antwerp - BE

„Dans l'empire de l'empereur Tomato Ketchup“ - IKOB Museum, Eupen - BE

2023

«Nous, sots, tombons légers», La Comète (Espace 251 Nord), Liège - BE

«Aus Verdruss spinnen sie weiter», KABK, Oudenaarde, BE

2022

«Le Front des Fronts» - Ecole d'art du Calisis, Calais - FR

«Wir wenden uns dem Jahrhundert» - Saarländische Galerie, Berlin - DE

2021

“Schlagstöcke und Trommel” ( Peinture) - Espace 251 Nord, Liège - BE

“Est perdu, ce qu'il en reste” (Dessins) - E2N Atelier-Résidence Hacht, Liège - BE

2020

“Da-Sein” La comète, E2N - Liège - BE

#### Group exhibitions

2023

Private views, curated by Yves RANDAXHE, La Boverie, Liège (BE)  
Crescendo#2 — Galerie Commune – Campus arts plastiques de Tourcoing (FR) & Cercle des Beaux-Arts de Liège, (BE)

«Yann Freichels & Jean-Baptiste Vandeveldel» - Gevaertsdreef 01, Oudenaarde - BE

«Prix Collignon» - Centre Wallon d'art contemporain - Flémalle

2022

«Boum Boum Bang» - CC Namur

«Les reconnaissances» - Espace 251 nord - Liège

«New Horizons in Painting» - Iselp - Brussels

2021 :

«Was uns angeht» -Ikob - Eupen

«Now Belgium Now» (Artistes invitées par Stella Lohaus et Ulrike Lindmayr)

- LLS paleis, Vlamse Kai 47, L.A.P. - Antwerp

«En piste» (Présentation par Espace 251 Nord) - La Boverie - Liège

2021

Biennale de la jeune création de Mulhouse ( Motoco, Mulhouse, FR)

De l'académie (ESAVL) à la châtaigneraie Centre Wallon d'art contemporain - Flémalle

2018

Symposium sur le thème de nos frontières Gouvernement du Limbourg, Maastricht- NL

#### Residencies:

2022

Crescendo#2

E2N Atelier Résidence Haecht - Liège - BE & Le concept- Calais - FR

Octobre 2020 -> Octobre 21

Brasserie de Haecht, Espace 251 Nord, Liège - BE

#### Publication (Book):

2021

Yann Freichels “In Ehren an ... “

(Auteurs: Kurt Pothen, Colette Dubois, Yann Freichels - Editeur: Espace 251 Nord Archives Actives (Liège) avec le soutien de l'académie royale des beaux arts de Liège)

#### Collection:

of the German speaking community of Belgium & of the province of Liège





Photo: Alain Janssen , courtesy Espace 251 Nord & Y.F

## Being and appearing

When I walked into Yann Freichels' studio on Rue de la Brasserie in Liège, I felt something unusual: nothing.

This is something that I very rarely experience outside a theatre, where I have already had this feeling on a seemingly empty stage. An empty stage represents the possibility of a place that can be filled with one thing: the world. A utopian, dystopian, heterotopian world or even a real world, if you will. The similarity is that these worlds only exist with me at that moment and in that place.

A "space of appearing" (Raum des Erscheinens), to use Hannah Arendt's unsurpassable term.

A space where propositions, visions, dangers... concerning tomorrow's living together can emerge in order to be... deliberated.

A space where everything that makes us different is seen and heard. Is perceived. Aesthesia. A space for art.

A space where questions surface. Not rhetorical questions. Not questions that are already answered. Questions that confront anyone willing to enter such a place. A theatre, an exhibition, a concert or a lifeboat in the Mediterranean, or many other places. Sometimes, even a parliament.

And for me, at that moment: Yann Freichels' studio.

This space has not remained empty – in the sense of being barren of objects – for very long, but has filled up with paintings brimming with "stories" and "memories".

As a seasoned observer, I was initially wary of these mechanisms: Yann rotates, arranges, and comments – seemingly reluctantly – the arbitrarily assembled works.

I am merely describing impressions. Interpretations, opinions of an experience. Of an attitude. An implied arbitrariness that is constantly debunked through his observations about his works.

Even though this occasionally happens, I rarely feel what I felt in Yann Freichels' studio: disarray.

Empty spaces filled with disarray are those where confrontation is possible. When, as an observer, I allow myself to feel this disarray, layers appear, born of the sole simultaneous presence of the observer and the event provoking this uncertainty. In this case, contemplating Yann's work.

Once again, I could succinctly explain this dismay: we come from the same region, a place whose history plays a pivotal role in his work. This reason – sometimes overwhelming – is difficult to ignore. But I've only outlined it briefly.

These paintings tie together a far subtler connection between his personal history, the historical influence of the marginal region where he grew up, and his overwhelming desire to engage with that world through his paintings and his creativity, about which he seems to know so very little.

I'm a theatre man. Not an art critic. And yet, Yann Freichel's paintings exert an overpowering impact on me that I rarely find in the theatre: a deep and discreet invitation to confront the histories and memories of the world we live in today and when we are receptive to perceiving the skilfully overpainted areas of his paintings, to craft our common future on the basis of existing differences, inch by inch, in an open discussion. Regardless of whether the outcome is failure or success. The point is that it is always new.

- Kurt Pothen

(translation from the german by Taaladvisie)





How beautiful mankind is, 2023

Oil and Eggtempera on paper mounted on canvas, 170 X 200cm





Trommeler, 2022





Doch auch ohne Märchen, fallen allein, gegeneinander Menschen.





F 35, 2023





DEM GAUL SCHAUTEN WIR ZU SPÄT INS MAUL, 2022





2x Scholl und 2x Ertrunken, 2020, Oil on canvas, 187 x 200 cm

In this painting, I was aiming for a recurrence, as you would find in a Dance Macabre. For me, these are two groups of people; the person on the right always represents Sophie Scholl and the person on the left a drowning woman. Scholl represents a link with the injustice I want to fight. She is a person who has touched me ever since I was a child. She embodies one of my ideals. In a Dance Macabre, she would take the place of death. For me, she doesn't represent death but welcomes people who have died from "laissez-faire".



How beautiful mankind is, 2023  
Oil and Eggtempera on paper mounted on canvas,  
170 X 200cm

On the train, I thought about the image of the incubator. I find it very special and it raises a lot of questions. It's both cold and strange, but very human. During conversation, someone suggested that I read Brave New World. The number is «the year of our Ford 632» in which the book is set.

The title is part of a quote by Shakespeare, from which Brave New World takes its title.



Trommeler, 2022  
Oil on canvas  
190 x 200 cm





Auch ohne Märchen, 2022-23  
 Tempera und Öl auf Leinwand,  
 180 x 200 cm



DEM GAUL SCHAUTEN WIR ZU SPÄT INS  
 MAUL  
 2022,  
 Oil in canvas  
 170 X 200 cm

In the middle of the characters, is written  
 written «Ein Krieg wird nur zu dritt geführt» - A war  
 can only be fought a war can only be fought by three.  
 On the table are candles, a bottle of Isobetaine and  
 three small flags.  
 The shapes on the flags come from ship signals.  
 Isobetadine contains Iodine. Iodine pills are available  
 available free of charge from chemists to «protect»  
 the population in the case of a nuclear disaster.  
 The composition, the three humans, comes from an  
 archive photo of adventurers in Siberia.



F 35, 2023  
 Tempera and oil on canvas  
 170 x 200 cm



KIDS UNITE, 2022,





Belgian Most Wanted, 2023





Hurra!, 2023





Untitled, 2023





Faust stirbt als letztes / Doch Gretchen endet auch verbannt, 2023









KIDS UNITE, 2022,  
Oil on canvas  
200 X 150 CM + 200 X 170 CM (DYPTIQUE)

The painting began with the words "Clowns dont cry". In this painting, people would rather be in a different place than around a table full of history and objects. The table is not empty enough to create a new discussion. There is bread and wine, a knife and a beer. Underneath is a filled with salt water. It's no longer needed to wash the guests' feet. In front is a silhouette of a Native American smoking. It's the logo of a German cigarette brand. The person on the right is wearing a black crystal ball. On the leather jacket of the person in the middle it says Kids Unite. This phrase is mentioned in several punk songs. For me, it's a canvas for the discussions people are waiting for.



Belgian Most Wanted, 2023  
Tempera & Oil on canvas  
160 x 200 cm



Untitled, 2023  
Tempera and oil on canvas  
200 x 170 cm



Hurra!, 2023  
Tempera und Öl auf Leinwand  
200 x 210 cm





Faust stirbt als letztes / Doch Gretchen endet auch verbannt  
 2023  
 Tempera und Öl auf Leinwand 170 x 190 cm

Gretchen also ends up banished. In Murnau's Faust, Gretchen and her child are excluded from society. No one helps her in her distress. When her child dies because of her situation, she is accused of infanticide. Faust then throws himself into the fire where Gretchen is burnt to death. He dies of his own free will. I associate cherries with «Le temps des cerises», a French song from the «Commune» (parisian revolution in 1870). But also as a game and their use as earrings for children. The two are perhaps brothers and sisters or have created a fraternal relationship.



Staatsstreich & Naturkatastrophe d'après „Das Boot“  
 2023  
 Tempera und Öl auf Leinwand 180 x 260 cm

The image comes from a photo in a 1950s book. In this book, they show a specific image of a South American tribe. Some of the pictures show white people measuring or washing natives. The sentence comes from an advert for the film «Das Boot». I've replaced some of the words with 'Staatsstreich' and 'Naturkatastrophe'. The translated sentence is: Fear, hate, coup d'état and natural disasters, love, death.





Aus deutscher Eiche wird auch nichts. 2023





Nach dem vollkommenen Besäufniss (...)  
annähernde Stiefelschritte





Zwei rote Sterne, 2023





Aus deutscher Eiche wird auch nichts.

2023

Tempera and oil on canvas 200 x 250 cm

Willows, nettles and dandelions grow around my studio.

In French and German, the weeping willow takes its name from Psalm 137 («By the rivers of Babylon ...» by Boney M) in the Bible.

By the rivers of Babylon we sat and wept, remembering Zion. In French, I find this phrase very beautiful. The child is wearing a kind of German uniform.

The title says: „Also from German oak nothing becomes“.



(...) Nach dem vollkommenen Besäufniss.

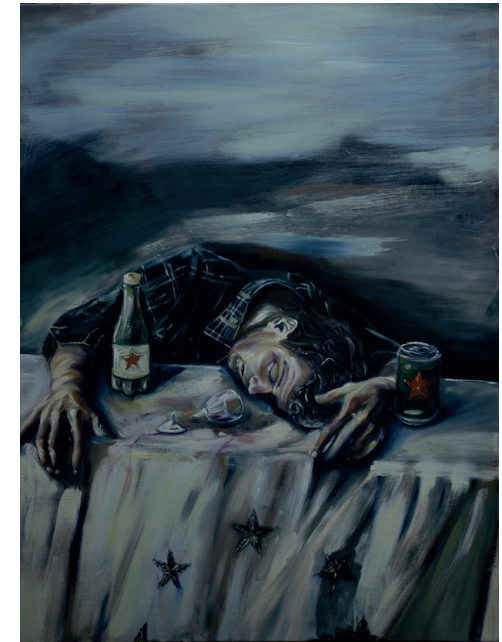
2023

Tempera und Öl auf Leinwand 170 x 200 cm

The photo I used as a model - a kiss - I found on Flickr.

For me, subtitles bring another perspective to the amateur image.

The subtitles are saying: (...) After all the drinking (...) the sound of boots are approaching.



Zwei rote Sterne

2023

Tempera und Öl auf Leinwand 90 x 120 cm

The bottle is an St. Pelerigrino. St. Pelerigrino is part of «Nestlé». The can is from Heineken. Nestlé and Heineken as symbols of multinational companies.

For both, I have removed the brand name.

There are still two red stars.

There's a broken glass on the table and a bit of red on the tablecloth.

The tablecloth is embroidered with a circle of stars. Stars like on the EU flag.





Exhibition view: Nous, sots tombons légers, La comète -  
Liège - 2023





In Ehren an ... , 2021





Maikäfer, 2021





Untitled, 2019





In Ehren an ... , 2021  
Oil on canvas, 170 x 200 cm

There is a jar of mustard on the table; it's a gimmick. We found it while clearing out my maternal grandfather's house. Next to it is a mug from the "Expo 58". My French-speaking grandparents bought it from the German pavilion at the World Fair. There is a plate with a fish, bottle caps and a Mercedes star. The table is encircled by three people; the central figure holds a German propaganda booklet from the First World War that I found in the family archives. The other two are unconcerned with this. The thistle replaces a fourth person that has been covered. The thistle symbolises contradiction.



Maikäfer, 2021  
Oil on canvas, 200 x 5.5 cm

This is the first painting I ever started in the studio when I left school. A meeting on the hill-sides in Liege. Then I covered it up and started painting a very Germanic war memorial in a village near my childhood home.

In the end I painted this person who is in half-balance, floating, sleeping. I gave the figure a sleeping cap. There are mechanical beetles around it. I had some when I was little and you often find them in the Max und Moritz books. In one of their pranks, they put beetles in their uncle's bed. Their uncle wakes up and crushes them with tremendous brutality.



Untitled, 2019  
Oil on canvas, 170 x 200 x 5,5 cm

Initially, I started with a landscape with a cow. Then I divided the landscape and started covering it with a second scene. In the end, I painted two figures. The figure on the left sits on an electric box, wearing a Citroën cap like the one that one of my uncles had given me. She holds a packet of chips in her hand. Without being a self-portrait, there is something of me about this figure I think. The other figure holds a communion host with a double-headed eagle on top, whilst in her other hand she holds a glass/chalice. In my eyes, this figure is related to Poland. This scene has a certain Eucharistic quality to it. All around the scene, there are a camping gas, a casserole of mussels (there was a Broodthaerts exhibition in Antwerp), and a lion (the logo of Flanders – the Flemish region had cut the cultural budget, many people talked about it on the French-speaking radio). Next to the figure, the words "JAJAJA" i.e. "YESYESYES" are written. Then you see a beer can (GLUCK) and two mussels. There are little flags with crosses above the canvas. The crosses often remind me of the crusades and religion with its morals. I like this ambiguity.



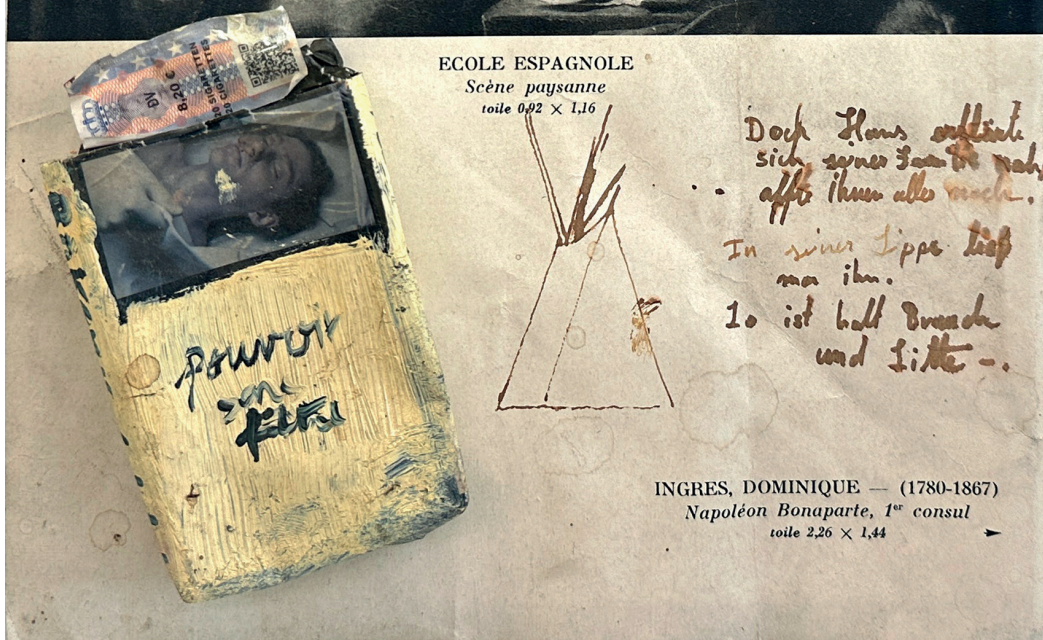


Hans in seiner Sippe, 2023  
Mixed media, 21 x 27 cm

Doch Hans erklärte sich seiner Familie nah;  
affte ihnen alles nach.  
In seiner Sippe ließ man Ihn.  
So ist halt Brauch und Sippe.

The written sentences means:

But Hans declared himself close to his family;  
he copied everything from them.  
They left him in his clan.  
That's just tradition and tribe.







Untitled, 2022





Untitled, 2022-23





Untitled, 2022  
Oil on canvas  
190 X 200 cm

The canvas shows two people in front of a mobile with six stars and a moon. For me, the moon evokes hope. The stars and their shadows create 12 stars. As many as on the European flag. On the ground there is a "Roman" helmet, which I associate with Saint Martin. When I was a child, we used to take part at the St. Martin parade with torches and music. It was the first saint in the Catholic religion who did not die as a martyr. He was made sacred for what he did. There is his helmet on the ground like after a lost battle. Above it is written "To Marat".



Untitled, 2022-23,  
Oil, tempera on canvas  
160 X 200 cm

I wanted to paint the woman half lying down, perhaps dead or asleep. On her arms she has cuts. Next to her is a candlestick which, among other things, lights the stage. The curtain is taken from a motif in the Issenheim altarpiece. Above the curtain are five stars. The scene continues with a semblance of landscape in the background.





Double-croix, 2020, Charcoal on paper, 200 x 150 cm





Schimmelreiter, 2021, Charcoal on paper, 200 x 300 cm





Morà, 2021, Graphit on mining map, 70 x 110 cm



## Press

### Podcasts:

- (de) IKOB - Museum für zeitgenössische Kunst apropos#12 Sehnsucht mit Yann Freichels  
<https://www.studioneau.be/emissions/ikob-museum-fur-zeitgenossische-kunst/apropos12/>
- (fr) Podcast – New Horizons in Painting. Artistes invités Yann Freichels et Audrey Marques Miller  
<https://soundcloud.com/iselp/final-audreyann>
- (de) Yann Freichels in der saarländischen Galerie , 2022  
[https://www.youtube.com/watch?v=IZXVbMWu9QY&ab\\_channel=DelegationDGCFRWBelgischeBotschaftBerlin](https://www.youtube.com/watch?v=IZXVbMWu9QY&ab_channel=DelegationDGCFRWBelgischeBotschaftBerlin)

### Video:

- (de) Yann Freichels stellt im IKOB aus, BRF, 21 march 2024  
<https://brf.be/kultur/kunst/1814242/&ved=2ahUKEwjNkviwwYiGAxXVhf0HHesZBwEQFnoCA8QAQ&usg=AOvVaw1jHP-r7DR0EanqbwhI4JiY>
- (fr) Remise du prix Jeune Artiste, 2022  
[https://www.youtube.com/watch?v=CEs3xLdRoc0&t=40s&ab\\_channel=ParlementF%C3%A9d%C3%A9rationWallonie-Bruxelles](https://www.youtube.com/watch?v=CEs3xLdRoc0&t=40s&ab_channel=ParlementF%C3%A9d%C3%A9rationWallonie-Bruxelles)
- (fr) Yann Freichels expose à l'Espace 251 Nord , CultureL, RTC, 19/09/2021  
[https://www.rtc.be/yann\\_freichels\\_expose\\_a\\_l\\_espace\\_251\\_nord\\_-1510367-999-325.html](https://www.rtc.be/yann_freichels_expose_a_l_espace_251_nord_-1510367-999-325.html)



# De helaasheid der dingen door de ogen van schilder Yann Freichels

De Belgische kunstenaar **Yann Freichels** groeide op in de Oostkantons. De turbulente geschiedenis van zijn geboortestreek is prominent aanwezig in **zijn eerste grote solotentoonstelling** in het IKOB in Eupen, het enige museum van de Duitstalige Gemeenschap.



'Kids Unite' is een goed voorbeeld van hoe Freichels symbolen verwerkt. Kijk bijvoorbeeld naar de typisch Belgische pint op tafel - op een klassiek werk zouden dat eerder brood en wijn zijn. © IKOB

## Yann Freichels

- Yann Freichels (28) studeerde aan de École supérieure des Arts in Luik.
- Hij groeide op in de Oostkantons, waar hij nu in het IKOB in Eupen zijn eerste grote solotentoonstelling heeft.
- De geschiedenis speelt een grote rol in zijn oeuvre, net als de punkbeweging.
- Zijn schilderijen combineren enige gewelddadigheid met humor.

## TAMARA BEHEYDT

Yann Freichels (28) is geboren en getogen in Grütflingen, een dorp ten zuiden van Eupen. De ruwe en geschiedenisrijke omgeving doordrenkt zijn werken. 'Het is hoe dan ook grensgebied', vertelt hij. 'Enerzijds is er de historische grens met Pruisen, en anderzijds nog steeds het gewricht tussen Duitsland, Luxemburg, Nederland en Franstalig België. De geschiedenis van de strijd tijdens verschillende tijdperken is hier voelbaar aanwezig. Als kind vond ik hier al spelend weleens munitie of oude wapens.'

De gewelddadige geschiedenis van macht, oorlog en nationale bewegingen (meer bepaald het nazisme) speelt een grote rol in zijn doeken, die in het IKON te zien zijn. Hij verwijst er op verschillende manieren naar. Op de achtergrond figureren vaak symbolen die in een machtscontext zijn opgepikt, zoals orthodoxe kruisen, lilies en leeuwen.

Op heel wat doeken staat een tekst in een gotisch lettertype. 'Kind mit Trommel' verwijst rechtstreeks naar de Hitlerjugend, de jeugdbeweging van de Duitse nazi-dictator. Het tapijt waarover de jongen met zijn trommel stapt, draagt de tekst 'In den Straßen von Havanna fließt der Eiter von den Menschen' een zin uit een racistisch liedje uit de jaren 1930, dat echter nog steeds opduikt bij (onschuldige) jeugdbewegingen. In die historische referenties sluimert ook een teken aan de wand voor vandaag. Op een verder bescheiden portret figureert, uitzonderlijk in het Engels, de veelzeggende zin 'We had hoped that the fascists had not taken over next year.'

## Keizer ketchup

Niet het minst zit die interesse in politieke macht ook in de titel van de expo: 'Dans l'empire de l'empereur Tomato Ketchup'. De titel vat eigenlijk perfect de sfeer van Freichels werken: politiek geladen, met een zekere dreiging, maar ook met een humoristische noot. Die Tomato Ketchup-keizer haalt hij uit een satirisch nummer van de Franse punkband Bérurier Noir.

Elementen die verwijzen naar de punkcultuur of -muziek verschijnen wel vaker in zijn doeken. 'Toen ik de vriend van mijn oudere zus voor de eerste keer zag, droeg hij hoge zwarte laarzen met witte veters, en hij had een hanenkam. Via hem kwam ik in contact met punk, en die muzikale voorliefde bleef. De teksten hebben vaak een kritische sociale of politieke boodschap. Dat heeft me gevormd.'

Zo ook in de diptiek 'Kids Unite', waarop drie personen in zwarte leren jassen bij elkaar staan. Eén personage heeft de rug naar de kijker gekeerd en draagt het opschrift Kids Unite op de rug. Het tweedelige schilderij is ook een goed voorbeeld van de manier waarop Freichels symbolische elementen verwerkt. Op het rechterdeel zien we een tafel waarop hij dagelijks kost verzamelt. Op een klassiek werk zouden dat misschien eerder wijn en brood zijn. Voor de Belgische realiteit voegt hij daar nog een pint aan toe. De kom met water, die op de grond staat, wordt dan weer in balans gebracht door de aanwezigheid van een geopend pak zout. Langs de tafel zweeft een doodshoofd met twee gekruiste messen. Het zijn douk-douks, messen van Franse makelij die tijdens de Algerijnse onafhankelijkheidsoorlog een gevreesd wapen werden. Door hun lichtheid en klein formaat konden ze makkelijk verstopt en in een verrassingsaanval gebruikt worden.

## Mensen op de rand

'La merditude des choses' - de helaasheid der dingen. Zo vat Freichels een van de rode draden in zijn werk samen. In zijn schilderijen portretteert hij vaak mensen op wie de hardheid van het leven vat heeft, 'mensen op de rand', zoals hij zelf zegt. 'In het dorp waar ik vandaan kom, zag ik al veel leed en armoede. Toen ik in Luik ging studeren, bleek dat daar alleen maar erger. De stad is een soort megafoon voor alle problematieken die me al bezighielden.'

Zijn personages, die niet gebaseerd zijn op bestaande personen maar verzonden gezichten hebben, zien er zelden onbezorgd of blij uit. De vrouw in 'Blockflöten-orchester Europa spielt Wagner' kijkt argwanend uit het doek. De zware ketting die ze om haar hals draagt, refereert aan



In 'Blockflöten-orchester Europa spielt Wagner' refereert de zware ketting aan nazi-insignes, met een pijnlijke ironie. © IKOB



Ook 'Kind mit Trommel' verwijst naar de nazi's, meer bepaald de Hitlerjugend. © IKOB

nazi-insignes en vormt hier een pijnlijke ironie: 'Uns geht's gut'. Zijn gebruik van grauwe en grijzige tinten, vooral in de huid van personages, draagt nog bij aan de bedrukte sfeer. Tijdens zijn studie jaren gebruikte hij meer kleuren, zoals blauw, groen en roze, maar daar stapte hij van af. 'Ik wilde het realisme niet meer uit de weg gaan.'

In de tekst bij de expo wordt Freichels' kunst in verband gebracht met die van Georg Grosz en Otto Dix, twee vertegenwoordigers van de Nieuwe Zakelijkheid, een kunststroming die begin twintigste eeuw in Duitsland ontstond als reactie op het expressionisme en die de samenleving wilde voorstellen zoals ze is, met al haar uitdagingen en ambiguïteiten.

Hoewel de gelijkenissen zeker aanwezig zijn, is Freichels voorzichtig. 'Ik hou die vergelijking toch liever op een veilige afstand. Natuurlijk is er een kunsthistorische invloed, maar heel diverse kunstenaars kunnen me inspireren. Luc Tuymans bewonder ik bijvoorbeeld, wegens de politieke dimensie in zijn werk. Ik hou ook enorm van schilder en beeldhouwer Martin Kippenberger: hij maakte heel ander werk, maar het amuseert me en houdt me alert.' Zelf pint hij zich bewust niet vast op één schilderijstijl of -techniek. 'Ik ben bang om in een systeem te vervallen. Ik moet mezelf blijven uitdagen.'

## Antwerpse expo

De brutalistische expo's van IKOB (Internationales Kunstzentrum Ostbelgien), dat in 1993 werd opgericht door kunstenaar Francis Feidler, bieden een ideale context voor de ruwe en soms kille schilderijen van Freichels. Curator en directeur van het museum Frank-Thorsten Moll houdt de scenografie bewust heel open: je ziet bijna alle werken zodra je in de ruimte staat. Er is dus geen chronologisch parcours of verhalende lijn in de expo, wel is er gespeeld met de dialogen en ritmewissels tussen de eenendertig werken onderling.

Op 5 mei opent zijn expo bij LLS Paleis, de non-profitkunstruimte in de Antwerpse Paleisstraat. Hij werd daar al eens getoond in de terugkerende groepsexpo 'Now Belgium Now', die om de vijf jaar een aantal jonge beloftevolle Belgische kunstenaars samenbrengt. De hoeveelheid werken in de twee overlappende expo's is indrukwekkend. Freichels werkt nochtans maar aan één doek tegelijk. Na acht jaar in Luik keerde hij vorig jaar terug naar zijn geboortedorp, waar hij een atelier heeft en comfortabel kan wonen en schilderen, zonder ander werk te moeten doen. 'Het was geen gemakkelijke keuze, want ik ben hier best geïsoleerd', zegt hij. 'Maar die focus op mijn schilderkunst is echt een geschenk. Ik geniet ervan zolang het kan.'

**Dans l'empire de l'empereur Tomato Ketchup**, tot 9 juni in IKOB, Eupen

**Bücher brennen leicht und heizen kaum**, van 5 mei tot 16 juni bij LLS Paleis, Antwerpen



# Simplement prodigieux!

Yann Freichels n'a pas trente ans mais se reconnaît dans la Nouvelle Objectivité. On ne peut lui donner tort.

★★★★ Yann Freichels, "Dans l'empire de l'empereur Tomato Ketchup" Peintures Où IKOB, Rotenberg 12/B à 4700 Eupen, www.ikob.be Quand Jusqu'au 9 juin 2024, tous les jours sauf lundi, de 13 à 18h.

"J'essaie de peindre vingt œuvres par an. Ainsi, de 2023, j'expose douze œuvres ici, et il y en aura huit à voir à Anvers, au LLS Paleis, dès le 5 mai." Le processus de création de Yann Freichels (né le 1<sup>er</sup> avril 1996 à Bullange) est lent, complexe. Pour lui, une œuvre est une série d'idées qui doivent se mettre ensemble. Le jeune artiste formé à l'Académie des Beaux-Arts de Liège va parfois laisser le tableau au repos, le temps que l'élément supplémentaire surgisse et mûrisse, jusqu'à ce que, à ses yeux, l'œuvre soit terminée. "Je ne pourrais donc pas travailler sur deux œuvres à la fois, sans quoi je devrais séparer mon cerveau en deux", sourit-il.

Symboles, logos, écritures, objets, frises observées dans un restaurant doivent marquer l'artiste de leur empreinte. L'œuvre qui accueille le visiteur au rez-de-chaussée de l'IKOB lui est venue d'une citation d'Otfried Preussler, auteur allemand de livres pour enfants, dont *Krabat*, où se retrouve la phrase "Ici s'achève le pouvoir".

C'est à une véritable rétrospective de sa déjà riche carrière à laquelle nous invite l'IKOB, *Dans l'empire de l'empereur Tomato Ketchup* fait référence à une chanson des Béruriers noirs où les enfants sont rois et ils font la loi. Trois œuvres datent des années d'études que Yann Freichels a achevées en 2020. Grâce à la Communauté germanophone, cet artiste phénoménal a pu déjà exposer à Berlin, mais on l'a aussi admiré à l'Espace 251 Nord, à Liège.

Il y a de l'Otto Dix là-dedans

La Nouvelle Objectivité, qui succéda à l'expres-



Yann Freichels, Es endet hier die Macht (Krabat), 2022.

sionnisme dans l'Allemagne des années 20, telle est sa source. À nul doute, le nom d'Otto Dix nous saute aux yeux. À l'étage, nous sommes accueillis par des êtres impassibles, qui gardent leur mystère, leur réserve, des morceaux de phrase donnant parfois des clefs vers d'autres mystères ou révélations. "Avec sérénité, nous nous tournons vers le siècle" mais vers quel siècle. Le diptyque *Kids Unite* fait référence à une chanson. Dans un coin de la toile de droite, une table, avec pain, vin et une bassine comme pour laver les pieds, du sel, un douk douk, couteau autrefois interdit, car trop dangereux. Ailleurs sur la toile, la femme tient une boule de cristal noir.

Il arrive à l'artiste de commencer une œuvre mais de ne pas l'achever, il va repeindre dessus, mais des éléments passés réapparaîtront dans la nouvelle œuvre. Comme dans *Trois vaches et un*

*dragon* où il avait commencé par une scène de genre avant de partir sur sa nouvelle idée. "Très rarement, les personnages sont réels dans mon œuvre", hormis un portrait de son oncle, attablé face à un être féminin vaguement esquissé: souvenir, amour passé, reste du tableau précédent?

Ailleurs encore, les bribes d'une chanson des scouts catholiques de la région: "Dans les rues coule le pus humain", air écrit dans les années 30 en Allemagne. "C'est vraiment honteux de retrouver ce genre de texte dans les recueils actuels de chants scouts."

Tirailé par sa double appartenance

Car oui, le génie de Yann Freichels naît aussi du tiraillement de sa double appartenance: une mère mandoliniste francophone et une famille paternelle germanophone, avec un aïeul mort sur le front de l'Est. "Très tôt s'est posée la question de la frontière. Mais aussi, du droit, de la justice, des traces du passé, comme un obus que tu trouves en cherchant des champignons." L'aspect militaire est forcément présent, notamment quand il représente un bombardier F-35, placé tout à côté d'un nu. "J'étais gêné de faire un nu, donc je l'ai fait pour éviter de me fixer des barrières."

Freichels cite volontiers les expressionnistes flamands, Permeke et surtout Gustave Van de Woestijne par le lien de ses personnages au sol. Parfois, les jeux de transparence sont subtils, ainsi que les choix de couleurs. Il commence à tempera avant de travailler à l'huile. "La tempera me permet de travailler d'emblée très vite mais après les autres techniques font que mon rythme ralentit."

L'humour n'est pas loin comme dans ce Golgotha parsemé d'arrêts du Tec, comme un symbole du chemin de croix que représentent parfois les transports en commun en Wallonie? On vous laissera sur cette réflexion mais il y en a tellement dans cette œuvre tout simplement exceptionnelle.

Jean Bernard



Yann Freichels, "Kids Unite", 2022, huile sur toile, 200 x 150 cm + 200 x 170 cm (diptyque).





„Eine eigene Note entsteht, wenn man etwas Persönliches malt“: Yann Freichels präsentiert seine Werke nun erstmals in einer Einzelausstellung dem ostbelgischen Publikum. Foto: David Hagemann

## Wenn Ideen auf die Leinwand treffen

Von Lüttich zurück nach Grüfflingen: Diesen Weg hat Yann Freichels zuletzt eingeschlagen. „Ich brauchte einen Tapetenwechsel“, sagt der 27-Jährige. In seiner Eifeler Heimat findet der Künstler die Ruhe und Muße, um seine Ideen zu gesellschaftlichen Themen auf Leinwand zu bannen. Heraus kommen metergroße Ölgemälde, die den Betrachter nachdenklich stimmen und auf immer größeres Interesse stoßen. Zu sehen sind Yann Freichels Werke nun erstmals im Rahmen einer Soloausstellung im IKOB-Museum.

• EUPEN  
VON MARTIN KLEVER

„Dans l'Empire de l'Empereur Tomato Ketchup“ hat Yann Freichels seine erste Einzelausstellung in Ostbelgien getauft. Das klingt einfach witzig – findet auch der Künstler. „Der Titel ist in Anlehnung an den Song ‚L'empereur Tomato Ketchup‘ von Bérurier Noir gewählt“. Der junge Eifeler mag die Musik der französischen Punkband aus den 1980er Jahren, ihre Attitüde und Texte.

Sein künstlerisches Schaffen fußt indes auf Vorbildern, die deutlich früher zu Stilikonen avancierten. Es sind Maler wie George Grosz und Otto Dix, die sich nach dem Ersten Weltkrieg auf die Welt des Sichtbaren konzentrierten und sozialkritische Themen behandelten. Neue Sachlichkeit wird ihr Stil genannt, der als zentrale Kunstrichtung in der Weimarer Republik galt.

**Menschen mit einem gesellschaftlichen Bezug darzustellen, ist Yann Freichels wichtig.**

„Mich interessiert generell figurative Kunst, die Darstellung von Menschen, verbunden mit einem gesellschaftlichen Thema. Das hat für mich auch nicht unbedingt etwas mit einer ‚Kunst von damals‘ zu tun, sondern ist in meinen Augen eine aktuelle Angelegenheit“, stellt Yann Freichels klar. Auf einen Stil will er sich nicht festlegen. Das Wort

scheint ihm vielleicht auch einfach etwas zu hoch gegriffen. „Eine eigene Note entsteht, wenn man etwas Persönliches malt“, ist er stattdessen überzeugt. Klar, es gebe gewisse Künstler, die ihm besonders gut gefallen, räumt er ein, „aber letztendlich malt man doch, wie man malt“.

Und Yann Freichels malt, was ihn umtreibt: „Jeder denkt die ganze Zeit über irgendetwas nach. Bei mir ist es so, dass ich Themen, die mich im Alltag beschäftigen, mit ins Atelier nehme.“ Aus kleinen Ideen erwachsen an seinem Arbeitsplatz in Grüfflingen dann Großformate. Er setzt

auf Bildergrößen von 1,70 Meter auf zwei Meter, manchmal ist es sogar noch etwas mehr. Hat Yann Freichels erst mal seine Leinwand gespannt, gehen ihm alle weiteren Schritte recht zügig von der Hand. „In seltenen Fällen bleibt ein Bild auch mal sechs Monate liegen“, verrät er. Gleichwohl ist es keine Seltenheit, dass ihm seine Ursprungsidee im Laufe des Malprozesses „überholt“ erscheint und er dem Werk eine neue Richtung gibt. „Dann übermale ich es einfach. Das gehört für mich zum Charakter eines Bilds genauso dazu“, sagt er. Er verwendet Ölfarben und Eitempera.

Sein Handwerk hat er in Lüttich an der Kunsthochschule gelernt, seine Themen findet er hingegen überall. Er liest viel, informiert sich über globale Entwicklungen, bildet sich eine fundierte Meinung zu Dingen. „Ich habe einen ausgeprägten Gerechtigkeits-sinn, der sich auch in meiner Arbeit widerspiegelt. In meinen Bildern schwingt deshalb immer Hoffnung mit“, erklärt er. Dass seinen Bildern mitunter eine eher düstere Grundstimmung zugesprochen wird, ist ihm bewusst. Aber: „Das ist einfach Ansichtssache. Für mich ergeben dunkle Farben nicht automatisch eine

dunkle Stimmung. Schwarz ist für mich nicht fatal“, so Yann Freichels.

**Die IKOB-Expo ist erste Einzelausstellung für den 27-Jährigen Eifeler in Ostbelgien.**

Im Zuge der Ausstellung „Was uns angeht – Neuankäufe der Sammlung Ostbelgien“, in der Yann Freichels mit einem Werk vertreten war, wurde IKOB-Direktor Frank-Thorsten Moll auf das Talent aufmerksam. So wurde mit der Zeit der

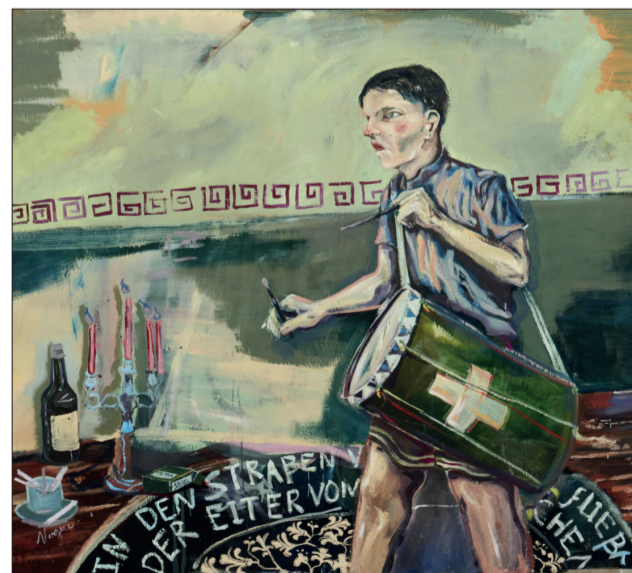
Faden gesponnen, der nun zur ersten Einzelausstellung des Grüfflingers in Ostbelgien führt. Für den 27-Jährigen bietet sich damit nun erstmals in der Heimat eine Bühne. „Das IKOB ist schon eine tolle Gelegenheit für mich“, äußert sich der Künstler bescheiden. Dabei wird die Klasse seiner Arbeiten zunehmend auch in anderen Landesteilen wahrgenommen. So ist ab Anfang Mai – und damit teilweise parallel zur Eupener Exposition – eine weitere Bilderschau von Yann Freichels im Antwerpener LLS Paleis angesetzt. Der deutlich ernstere Titel dort: „Bücher brennen leicht und heizen kaum“.

Zunächst aber steht die Vernissage am kommenden Sonntag in Eupen an, zu der viele Freunde und Verwandte den Weg über das Venn finden dürfen. „Darauf freue ich mich ganz besonders“, so der Familienmensch. Die Auswahl der Werke trifft Yann Freichels übrigens erst „auf den letzten Drücker“. „Ich habe natürlich schon einige Ideen im Kopf“, schmunzelt er. Das genaue „Antlitz“ der Ausstellung ergibt sich jedoch erst in dieser Woche beim Aufbau am Rotenberg.

**i** Die Ausstellung „Dans l'Empire de l'Empereur Tomato Ketchup“ mit Werken von Yann Freichels läuft vom 26. März bis zum 9. Juni im IKOB – Museum für Zeitgenössische Kunst, Rotenberg 12/B in Eupen. Weitere Infos unter [www.ikob.be](http://www.ikob.be)



„Dem Gaul schauten sie zu spät ins Maul“ (2022): „Die zwei Kreuze übermalen das ‚l‘ von ‚Gaul‘ und verwandeln das Wort so in Gau. Darunter, zwischen den Figuren, steht ‚Ein Krieg wird nur zu dritt geführt‘. Auf dem Tisch stehen Kerzen, eine Flasche Jodlösung und drei kleine Flaggen. Die Position der drei Menschen stammt von einem Archivfoto von Abenteurern in Sibirien.“  
Bilder: Yann Freichels



„Trommler“ (2022): „Das Bild entstand, nachdem ich ‚Die Blechtrommel‘ von Völker Schöndorf gesehen habe. Die Spiralen im Hintergrund sind von einem Bild eines Schweizer Malers. Der Satz auf dem Teppich kommt aus dem Lied ‚Negeraufstand ist in Kuba‘. Wir hatten noch eine umgetextete, doch stets nicht ganz harmlose Fassung des Liedes in unseren Singbüchern“, erklärt Yann Freichels.



# Yann Freichels

ACTIVITÉ Peintre | ÂGE 27 ans | LIEU Grufflange |  
ACTU Exposition *Dans l'empire de l'empereur Tomato Ketchup*,  
du 26/03 au 09/06 à l'IKOB, Eupen.

Un jeune homme buté s'avance sous un ciel de tourmente en battant un tambour vert orné d'une croix blanche. Lucian Freud et Ensor ont fait un enfant, est-on tenté de s'exclamer devant *Das Kind mit der Trommel* (2022), toile hallucinée qui évoque à coup sûr un certain anti-roman de Günter Grass. Les grands formats percutants (1,7 x 2 m ou 2 x 3 m) de Yann Freichels marquent la rétine. La facture est pourtant classique. Les tableaux en question s'appuient sur une technique en trois temps puisée à même l'Histoire consacrée de la peinture: toile préparée à la colle de peau, tempera et peinture à l'huile. Le jeune artiste en question est passé par les Beaux-Arts de Liège, où son parcours n'a pas été rectiligne. "J'ai commencé par l'illustration puis j'ai bifurqué vers la peinture après deux ans parce qu'il me semblait qu'elle offrait des points de vue différents et des narrations plus intéressantes", explique-t-il. Depuis qu'il est entré dans le champ pictural, Freichels entend en vivre sans faire de compromis alimentaires, raison pour laquelle il a quitté Liège après ses études et une résidence à l'Espace 251 Nord pour revenir dans son village natal, Grufflange, dans les cantons

de l'Est. Il s'y promène régulièrement dans les bois pour en fixer la densité au fusain. "La vie à la campagne est moins chère. Je veux mettre toutes les chances de mon côté pour ne vivre que de peinture." Le retour vers cette zone frontalière n'est pas seulement à finalité économique. Cet endroit où les identités se brouillent intéresse aussi celui qui a remporté l'édition 2022 du Prix Jeunes Artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles en ce qu'il n'a pas son pareil pour susciter le questionnement. "Pour les germanophones, je suis francophone et ces derniers me considèrent comme germanophone", analyse-t-il. Cette appartenance floutée le pousse à s'intéresser à l'Histoire et au folklore, qui s'invitent régulièrement dans son travail. Il ressuscite ainsi la figure de Sophie Scholl, résistante allemande au nazisme passée par les Jeunesses hitlériennes. Il reste que, de manière un peu surprenante, c'est bien le présent et l'état inquiétant du monde qui hantent l'œuvre de l'intéressé. "Bien sûr, je suis fasciné par les peintres de la Nouvelle Objectivité, ce mouvement des années 20 marqué par une conscience sociale, mais j'ai également des sources plus contemporaines qu'Otto Dix ou George Grosz. Je pense par exemple à la dimension politique de l'œuvre de Luc Tuymans." ●

MICHEL VERLINDEN



# STRATES,

# LACUNES ET REPENTIRS

C'est à la peinture et au dessin qu'était dédiée l'édition 2022 du Prix Jeunes Artistes du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Alors que l'exposition **BOUM BOUM BANG** vient de se clôturer, sondons la densité du travail peint et dessiné de **YANN FREICHELS** (°1996, Malmedy; vit et travaille à Liège), heureux lauréat parmi cinq artistes sélectionnés.

Diplômé en peinture (de l'Académie des Beaux-Arts de Liège) en 2020, le jeune artiste a déjà plusieurs expositions collectives et personnelles à son actif, tandis qu'un ouvrage intitulé *In Ehren an...*<sup>1</sup> permet d'appréhender la cohérence de son travail prolifique selon un déroulé rétrospectif. La démarche de Yann Freichels se déploie en de grandes toiles expressives aux couleurs vives et d'impressionnants fusains, plus épurés, aux noirs profonds et veloutés. Dans ces derniers, la lumière émerge des ténèbres, perçant l'opacité de paysages quasi abstraits ou de forêts désolées; éclairant des figures archaïques dans un intérieur impossible à dater (si une cannette ne l'inscrivait dans notre siècle); émanant du support blanc, formant autour du Reichstag en flammes un halo incandescent. Par leur sobriété et les sujets représentés, les œuvres sur papier de Yann Freichels pourraient provenir d'un passé plus ou moins éloigné. Quant aux grandes huiles sur toiles, fourmillant de détails qui les ancrent davantage dans la contemporanéité, elles brouillent toutefois les pistes chronologiques avec nombre d'éléments anachroniques. De leur matière dense, stratifiée, longuement retravaillée, émergent des personnages, des paysages, des décors, des objets, des motifs et des signes graphiques, assemblés en des mises en scène de nature incertaine. Pour en saisir le sens, le regard vagabonde dans les lignes ondoyantes, se délecte dans les couleurs intenses, souvent dégoulinantes, achoppe sur une phrase en allemand, erre dans des parties lacunaires, comme laissées en suspens, rebondit sur des repentirs, vestiges visibles d'autres possibles. Que nous racontent ces personnages aux regards absents ou hagards qui parfois nous dévisagent? Aucune histoire définitive car la peinture figurative de Yann Freichels n'est pas narrative. Chaque personnage, costume, accessoire ou lettrage agit comme un symbole qui revêt plusieurs significations. Leur association alimente l'équivoque, démultipliant les possibilités d'interprétation. Aussi l'artiste accompagne-t-il chaque œuvre d'une notice qui livre quelques indices, sans en épuiser le caractère énigmatique.

Pour le commissariat de l'exposition **BOUM BOUM BANG**<sup>2</sup>, dont l'intitulé résonne comme une déflagration d'énergie et d'engagement, Michael Dans a choisi d'appréhender le travail des cinq artistes à la lumière des feux de la guerre. Or, les concepts de territoire, de no man's land, de déplacement, d'identité ou de frontière sous-tendent toute la démarche de Yann Freichels qui a grandi dans la partie germanophone du pays (frontalière de l'Allemagne, des Pays-Bas et du Grand-Duché), dont les contours furent



plusieurs fois remodelés au cours d'une histoire particulièrement mouvementée. Ainsi son travail distille-t-il des références à l'Histoire, mixées à une myriade d'autres (littéraires, musicales, cinématographiques, théâtrales, télévisuelles, folkloriques), liées à son historique personnel et puisées dans une manne abondante, sans hiérarchisation entre culture populaire et savante. Des motifs de croix de fer sur un drapeau ou un rideau, des obus transformés en vases où fleurissent des edelweiss, une plaque d'uniforme prussien en guise de collier ou un keffieh palestinien prennent place dans l'inventaire symbolique de l'artiste au même titre que des mandarines, des bouteilles de bière, des paquets de cigarettes, le logo d'Einstürzende Neubauten ou des livres de Bertolt Brecht. Globalement, la peinture de Yann Freichels se pose en digne héritière de l'expressionnisme allemand et de la *Neue Sachlichkeit*. La vivacité du geste et l'intensité de sa palette l'affilient au premier, tandis que son ancrage dans la réalité, le quotidien et la société la rattache à la Nouvelle Objectivité. Hormis ces deux influences prégnantes, ses tableaux sont truffés d'emprunts à l'histoire de l'art plus ou moins récente. Deux pieds dépassant d'une baignoire renvoient à *La Mort de Marat*. Telle figure s'inspire du *Radeau de La Méduse*; tel motif d'une photo de Robert Cappa. Une casserole de moules près d'un camping-gaz convoque Marcel Broodthaers. Un citron et une ampoule jaune désolidarisés ressemblent à une *Capri-Batterie* sans énergie, en attente d'être rebranchée pour que la magie initiée par Joseph Beuys puisse à nouveau opérer. Hyper-référencée et citationnelle, la peinture de Yann Freichels n'a pourtant rien d'une métapeinture autoréférentielle. Dans la densité de ses strates, de ses lacunes et de ses repentirs, c'est un autoportrait de l'artiste qui se profile.

Sandra Caltagirone

Yann Freichels, *Prinzengewand in Europafarben (Le prince Carnaval)*, 2022  
Huile sur toile, 175 x 235,5 cm  
© l'artiste

UNE EXPOSITION PERSONNELLE DE YANN FREICHELS EST PRÉVUE À L'HORIZON 2024 À L'IKOB - MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN  
WWW.IKOB.BE  
YANNFREICHELS.COM

<sup>1</sup> Yann Freichels – *In Ehren an...*, Liège, Édition Espace 251 Nord – Archives Actives, 2021. (Textes de Colette Dubois, Kurt Pothen et Yann Freichels). Ce livre est soutenu par l'Académie des Beaux-Arts de Liège – Esavl.

<sup>2</sup> L'exposition **BOUM BOUM BANG** s'est tenue du 28.10 au 20.11.22 au Centre culturel de Namur, Abattoirs de Bomel. Artistes sélectionnés: Hannah De Corte – Yann Freichels – Emmanuelle Quertain – Charles-Henry Sommelette – Nina Tomàs. Commissaire: Michael Dans. Pour toute information concernant le Prix Jeunes Artistes: [pja@pifwb.be](mailto:pja@pifwb.be)

PRIX

61

AM 89  
PRIX



# Les figurations corsées de Yann Freichels



Yann Freichels, "Freude schöner", 2021, Huile sur toile, 180 x 147 x 4,5 cm.

Jeune peintre allemand, Yann Freichels a profité d'une résidence d'artiste à Espace 251 Nord, à Liège, pour s'y éclater avec vigueur.

★ ★ ★ Yann Freichels Art contemporain Ou Espace 251 Nord, 251, rue Vivegnis, 4000 Liège. www.e2n.be Quand Jusqu'au 16 octobre

Voilà belle lurette que Laurent Jacob règne sur un Espace 251 Nord qui nous réserve régulièrement de belles surprises. Et, pas seulement à Liège, l'entreprenant matador des arts ayant, plus d'une fois, formulé ses audaces esthétiques au-delà de la Principauté, à Bruxelles notamment.

Jonglant entre ses trois espaces de la rue Vivegnis, l'Espace 251 proprement dit, La Comète et l'ancienne Brasserie de Haecht, Laurent Jacob invite, de temps à autre, des artistes en résidence, leur confiant ensuite l'opportunité d'exposer au 251 en fin de cycle.

C'est le cas avec le jeune Allemand Yann Freichels, qui a pu profiter d'un atelier largement ouvert sur le ciel à l'entour pour y créer des toiles et des dessins d'une monumentalité dense et confondante.

La peinture de Freichels ne rigole pas! Figurative, mais d'une figuration expressive qui tranche dans le vif de ses sujets, elle prolonge en quelque sorte un art germanique qui, de loin en loin, sut confier une vérité existentielle aux réalités exprimées.

## Au cœur de la vie

Yann Freichels n'y va pas par quatre chemins. La vie, il la prend par les quatre bouts de son identité, chargeant des scènes aux apparences anecdotiques, d'une expressivité qui rejoint l'être au cœur de la vie.

Scènes de jour et de nuit, vie des tripots et vie des paumés, expression libre de quotidiens sombres, dont il témoigne avec des couleurs qui corsent le rendu

de profondeurs de champ percutantes.

Sans papiers ou réputés tels étendus sur la rue, bistrot lugubre en lesquels du bleu et du vert de mauvaise grâce atrophient les illusions, scènes de détresse et scènes de doute, complaisances et complicités, le dénuement et la foi d'espoirs entre deux chaises, Yann Freichels clame un monde qui existe tel, et qu'on oublie trop facilement, le laissant à ses déveines, sans s'y attarder.

Ce que ne fait pas Yann Freichels, puisqu'il dessine et peint ce qu'il ressent au-delà de cette peinture en laquelle il consigne ses ressentis. La détresse est amère et le jaune délavé d'un vêtement, parfois, l'accentue, nonobstant la piètre réalité exprimée: une lampe aux reflets blafards, une bouteille vide, des cannettes éventrées, la désolation de l'espace.

À peine sorti des études, Freichels n'a pas tardé à viser fort. À s'épancher sur la migration, sur la misère. Chaque toile évoque une histoire, qu'il explique dans l'utile catalogue de la manifestation. Il peint aussi des souvenirs, des allusions au temps passé, à l'Histoire du peuple allemand. Il peint ou dessine des traditions. Il en appelle même à l'époque napoléonienne.

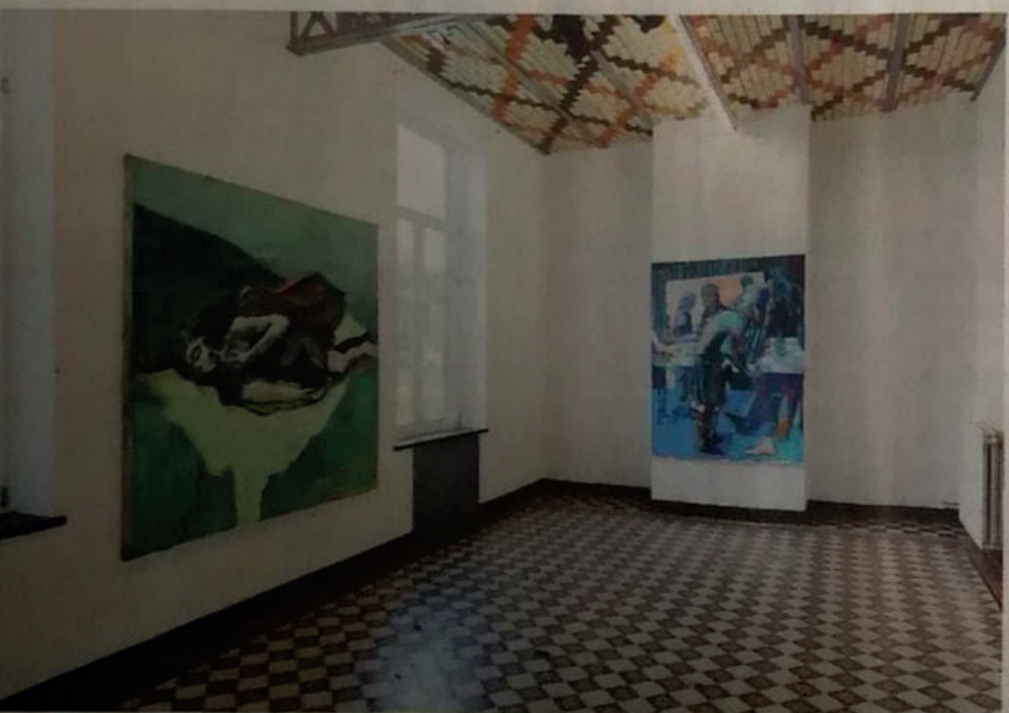
Il peint aussi des souvenirs, des allusions au temps passé, à l'Histoire du peuple allemand. Il peint ou dessine des traditions.

À l'idéal humaniste dans un monde qui a perdu ses idéaux et, pire, son humanisme.

La densité du dessin, de la ligne, l'explosivité des chromatismes et leur tendance à "blafardiser" la vie sont au cœur de ce compte rendu de la misère personnifiée par des êtres que l'on pressent sans trop d'horizon. C'est fort et tendu. C'est du drame sur toile.

Le bistrot, la rue, la prostitution. Y a-t-il encore une morale, semble se demander l'artiste? Ses grands dessins ne sont pas moins emplis d'inquiétude et d'effroi. Ils rendent compte d'une vie qui se meurt dans les profondeurs du noir. Il peint des territoires vidés de l'humaine résilience. Il dessine et peint le vide d'une certaine vie... Celle qu'on nous cache et à l'encontre de laquelle nous nous voilons la face.

Roger Pierre Turine



Vue de l'exposition "Schlagstöcke und Trommel" de Yann Freichels à l'Espace 251 Nord.



## Yann Freichels' gemalte Essays der Gesellschaft



Yann Freichels, Trommeln, 2022 © Yann Freichels

Unter dem eigentümlich klingenden Titel „Dans l'Empire de l'Empereur Tomato Ketchup“ findet aktuell eine Ausstellung von Yann Freichels im IKOB statt. Seine Bilder erinnern auf den ersten Blick an die veristischen Maler der Neuen Sachlichkeit: an Otto Dix, an Georg Grosz und Max Beckmann. Und auch an die Leipzi-

ger Schule um Neo Rauch mit seinen surrealen Situationen und seinem rätselhaften Personal kann man denken. Dix und Grosz zählen zu den Vorbildern des Malers, der geboren 1996, heute im ostbelgischen Grütflingen lebt und arbeitet. 2020 erwarb er seinen Abschluss an der École supérieure des arts de la ville de Liège.

Doch Yann Freichels' Werke sind keine eins-zu-eins-Kopien seiner Vorbilder, vielmehr überträgt er mit Esprit und Ironie deren Stil in die Gegenwart – dies „ohne Ehrfurcht und Pathos“ wie es in der Presseankündigung des IKOB heißt. Dabei habe er den Vorteil, „deutschsprachig, aber eben nicht Deutsch zu sein“. Freichel verknüpft in seinen Arbeiten aktuelles Zeitgeschehen und biografische Bezüge mit der Geschichte Ostbelgiens. Gerade die Geschichte und Identität dieser Region spielen in der Ausstellung eine wichtige Rolle, ihre Prägung durch sowohl deutsche als auch französische Einflüsse. Yann Freichels greift Motive aus seiner Heimat auf, Menschen, Orte, Gegenstände und symbolhaft auch typische Wörter und Wendungen des Kultur- und Sprachraums. Seine Werke sind, wie er selbst sagt: „gemalte Essays über unsere heutige Gesellschaft, verbunden mit ihrer Geschichte und deren Hintergründen.“

*Beate Kolodziej*  
Bis 9.6. ikob.be

Centre Pompidou-Metz



Page 6 original text by Kurt Pothen

## Sein und Schein

Als ich das Atelier von Yann Freichels in Lüttich in der Rue de la Brasserie betrat, geschah mit mir etwas Ungewöhnliches: Nichts.

Das passiert mir sehr selten außerhalb eines Theaterraumes. Dort kenne ich das von der augenscheinlich leeren Bühne. Eine leere Bühne bietet die Möglichkeit eines Raumes, der gefüllt werden kann mit: Welt. Utopischer, dystopischer, heterotopischer, meinetwegen sogar realer Welt. Gemeinsam haben sie, dass sie lediglich in diesem Moment, an diesem Ort, mit mir existieren.

Ein „Raum des Erscheinens“, wie Hannah Arendt ihn unübertrefflich nennt.

Ein Raum, in dem Vorschläge, Visionen, Gefahren, etc. einer Zukunft des gemeinsamen Zusammenlebens Platz haben zu erscheinen, um... verhandelt zu werden.

Der Raum, in dem jenes, das uns unterscheidet gesehen und gehört wird. Wahrgenommen wird. *Aísthēsis*. Ein Kunst-Raum.

Ein Raum, in dem Fragen entstehen. Keine rhetorischen Fragen. Keine Fragen, auf die es bereits Antworten gibt. Fragen, die sich jenen Stellen, die bereit sind, sich in einen solchen Raum zu begeben. Ein Theater oder eine Ausstellung oder ein Konzert oder ein Rettungsschiff auf dem Mittelmeer oder vielen anderen mehr.

Manchmal sogar einem Parlament.

Für mich in diesem Moment: das Atelier von Yann Freichels.

Schnell wurde dieser alles andere als leere – im Sinne von objektlose Raum - gefüllt mit Bildern voller ‚histoires‘ und ‚mémoires‘.

Als erfahrener Beobachter misstrauete ich solchen Vorgängen vorerst: Scheinbar willkürlich zusammengestellte Werke werden von Yann gedreht, platziert und scheinbar widerwillig kommentiert.

Ich beschreibe Eindrücke. Interpretationen, Urteile eines erlebten Vorgangs. Eines Handelns. Suggestierte Willkür, die sich mit fortschreitenden Betrachtungen seiner Werke immer wieder auch strafen lügen.

Selten - aber dennoch mitunter - passiert jenes, was ich dort in Yann Freichels Atelier erlebt habe: Verunsicherung.

Leere Räume, die sich mit Verunsicherung füllen sind jene Räume, die Auseinandersetzung ermöglichen. Wenn ich als Betrachter bereit bin, diese Verunsicherung zuzulassen, tun sich Ebenen auf, die alleine aus der Gleichzeitigkeit der Präsenz des

Betrachters und des Ereignisses, das diese Verunsicherung bewirkt – in diesem Fall das Betrachten von Yann's Werken - entstehen.

Jetzt könnte ich wieder eine schnelle Erklärung dieser Verunsicherung liefern: Wir kommen aus derselben Region, deren Geschichte augenscheinlich eine zentrale Rolle in seinen Werken spielt. Und diese mitunter aufdringlichen Motive sind unübersehbar. Aber es wäre eben nur das: eine schnelle Erklärung. Sehr viel subtiler verbinden diese Bilder seine persönliche Geschichte, die historische Strahlkraft dieser marginalen Region, in der er aufgewachsen ist, sich mit seinem unbändigen Drang, sich über seine Bilder einzubringen in diese Welt und seinem gestalterischen Können, von dem er scheinbar so wenig viel weiß.

Ich bin Theatermensch. Kein Kunstkritiker. Aber Yann Freichels Bilder bewirken bei mir das, was ich selten im Theater erlebe: Ein unaufdringlich tiefgründiges Angebot, sich mit den ‚histoires‘ und ‚mémoires‘ der Welt, in der wir heute leben, auseinander zu setzen und - wenn wir bereit sind, die kunstvoll schlampig übermalten Stellen seiner Bilder wahr zu nehmen – die Gestaltung unserer gemeinsamen Zukunft, auf Basis von existierender Differenz, Schritt für Schritt in einem offenen Diskurs zu gestalten. Ob scheiternd oder erfolgreich. Hauptsache: Immer wieder neu.

Kurt Pothen



Full and original text by Pierre Henrion from page 4

Yann Freichels achève ses études en 2020 à l'Académie des Beaux-Arts de Liège. Depuis lors, il développe des recherches exclusivement axées sur la peinture et le dessin tous deux traités dans une veine figurative et avec une prédilection pour les grands formats. Il y est notamment question de ses impressions au quotidien : elles sont transcendées dans des tableaux que l'artiste considère comme « des essais sur notre société en lien avec l'histoire et la quête d'un idéal en suspens. » (YF). On comprend que les travaux de Yann Freichels sont traversés de références – d'abord à son vécu dans la partie germanophone du pays et au passé de cette dernière – auxquelles il donne une portée plus universelle qu'il y paraît. Kurt Pothen le voit très bien quand il écrit que les « tableaux établissent un lien (...) subtil entre son histoire personnelle, le rayonnement historique de la région marginale où il a grandi et son envie irrésistible de s'impliquer dans ce monde (...) »

Prinzengewand in Europafarben<sup>1</sup> (2022) participe de cet esprit. C'est un Prince Carnaval tel qu'on en trouve dans le folklore des « cantons de l'est ». Il occupe une place de choix dans les souvenirs d'enfance de Yann Freichels. Mais, il y a davantage à savoir et l'artiste l'explique bien : « J'ai commencé cette toile après avoir vu une peinture de Franz Gertsch au Musée Ludwig de Cologne. Ensuite pour documenter le travail, j'ai réalisé des autoportraits photographiques ; parmi les 'accessoires', on y voyait une bouteille aux couleurs de l'Europe, un exemplaire de La montagne magique de Thomas Mann et une pièce de théâtre sur la guerre en Yougoslavie. En cours d'exécution, tous ces éléments ont disparu et le projet a évolué pour présenter un Prince Carnaval avec 6 étoiles sur la manche de son vêtement et, en arrière-plan, un flacon de Jägermeister. Ici, l'Europe avec tous ses enjeux historiques, politiques, sociaux ou économiques perd de sa hauteur voire de sa noblesse parce qu'en définitive, elle n'est qu'un Prince Carnaval ivre, à la mine désabusée. J'ai par ailleurs laissé apparente une partie d'un élément sous-jacent ; on voit une forme bleue qui crée une face à face inattendu, sans que l'on sache précisément de quoi il s'agit. » Le même jeu de références et la même tonalité se retrouvent dans Blockflötenorchester Europa spielt Wagner<sup>2</sup> (2022). On y apprend par voie d'affichage que la musique wagnérienne avec toute sa pompe devra se contenter d'une interprétation à la flûte à bec par une musicienne fatiguée portant aux pieds des « chaussettes rayées comme Fifi Brindacier » (YF) et, autour du cou, un hausse-col du genre des uniformes de la police militaire allemande jusqu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale. « Il y a beaucoup de désarroi dans mes peintures, explique Yann Freichels. Je pense que l'optimisme est difficile à atteindre. Nos sociétés sont sur le

fil. On peut se demander si les personnages que je représente ont encore l'énergie de mettre quelque chose en place. »

Pierre Henrion